

Il velo di Maja.

così vivaci, a colpi di rivoltella: il colonnello sir William Curzon Wyllie per punire d'essere aiutante di campo del segretario di Stato per l'India. Nella persona dell'ammiraglio Colville, il giovane nazionalista colpevole ufficiale, il giovane nazionalista intese di castigare il Governo e il popolo della Gran Bretagna, oppressori della sua razza. E però, al processo, per l'atteggiamento classico conseguente all'imputazione politica, che consiste nel parlare ai magistrati come se si fossero gli imputati e l'imputato il giudice. Bhingra non s'è adoperato né a difese: e, poi, che aveva scritto tutto alla persona dell'ufficiale assassinato un carattere simbolico, non ha provato alcun rimorso di averlo ucciso, perché chi ha l'onore d'essere un simbolo cessa, di essere un uomo e si ha quindi il diritto di astrarre dalla sua sensibilità e dalle sue

ciamento che probabilmente le statue
verso questa effimera villa. Infine, pronun-
ziò la condanna capitale, il condannando
portando le mani alle fronte alle mani
orientale, ha salutato il presidente, ringra-
ziandolo di avergli procurato l'onore
morire per il proprio paese. La mattina
del diciotto, dopo aver mangiato di bu-
appello, Bhingra s'è lasciato impiccare al
nel cortile della prigione di Pentonville
con suprema dignità e buona grazia.
L'opinione inglese ha contemplato que-
sto martirio e questo stolismo dall'alt'al-
dell'orgoglio e della gloria britannica.
sulle righe storiche si vede un'ombra me-

sempre si vede chiaro. Agli inglesi, Dharmapala è parso un selvaggio ubriaco dell'era vittoriana; un patriota straniero incolpabile nella patria che avrebbe voluto redimere. Gli indiani non hanno ebbro mai coscienza nazionale e civile: che morire per una patria che ignora la sua? L'Inghilterra non opprime la nazione indiana perché una nazione indiana non esiste dal momento che non ha la scienza di sé. Il coacervo d'un inglese e d'un indiano è un colpo di frusta sul viso d'un sudra che non si fa da parte al passaggio della carrozza: quella frustata suona come un grido di dolore.

Il medesimo sentimento di rassegnazione alla incommoda che può provocare il ruolo d'una mosca o la puntura d'una zanzara. Nessuna traccia può dunque lasciarsi il gesto di Dhingra. Un indiano getta la vita per la patria: sarà automaticamente accostato dai suoi come se sarebbe il concittadino nostro che si sottopone a una pratica torturante per conseguire una felice reincarnazione nel secolo successivo. La famiglia lo ha rinnegato, la patria lo ignora: Dhingra era dunque il più posticcio tra gli europei, non il più schiavo fra gli indiani. Il suo gesto più tarchesco è di origine scolastica e non di alcuna radice nell'anima della sua razza. Appartiene alla coscienza europea, ma come un cencio portato dal vento appare ai rami dell'albero su cui è caduto, come il corpo dell'assassino appartiene alla folla da cui penzola. Dhingra era un solitario esultante della solitudine. Ciò è sì vero che non gli è scappato alcun compimento.

I giornali inglesi che hanno scritto queste cose non hanno osservato che la massima dell'esecuzione, un altro indiano,

giornalista Maxwell, è andato alla prigione a chiedere le ceneri del giustiziato. E le reclamava in nome del Gange, padre comune degli hindous, e in nome di Shiva.

Il dio della sterminio e della rianima-
zione, il nazionalista defunto portava le
segne e celebrava i riti. Dhiagra non è
adunque solo. Vi è una lacuna nella istru-
zione del magistrato inglese. Fra i trecento
milioni di indiani trasognati e indifferen-
ti egli non ha scorto il complice che ha ac-
canto il cuore e la mano dell'omicida. Pri-
vamente, inesorabile e venerato, quasi a
vecchio della vecchia Inghilterra, per-
ché reprobata da tempo immemorabile,
lorché i primi normanni emigrarono ai
secoli della Calcedonia le navi; della vi-
sione sempre stretta, anche contro i venti con-
trari, l'Impero britannico si stende su qu-
attro quinti del mondo civile e protegge gli
asi cinquecento milioni di cittadini, ma
il complice di Dhiagra domina un impero
più vasto e più diverso. Perché ha
buddisti, fiumi, le rocce, le foreste e tut-
te le creature organizzate. Egli domina
l'acno della universa natura come in un

to di giustizia; e a ogni istante lo squa-
ro lo riguarda. Per tutte le acque e tutte
le terre il ~~mondo~~ cupo della bandiera ingli-
ferisce lo sguardo dei migratori e dei

vignatori; ma il vein di Malp, per qua-
nto è vasso, è la bandiera del nemico; ed è
una bandiera invisibile. La sua legge è
piena, muta e sorda, e sulle leggi orro-
rificate di equità e di insensibilità ha la
priorità di non poter perdonare. C'è
l'impero britannico e opera del più alto
popolo moderno, ma quanto è un popo-
lo! quindi, mentre Shiva è un dio Shiva
il complice di Dhringra, ed è immorta-
le. Sorvente gli Melli sono immortali. E men-
te Londra è servita dalla ragione e
eccellenza, Shiva, tre sono le più insen-
sibile, forte che annovera l'umanità: la
ignoranza e la follia.

Mitlisa e muglia di ucchini sono pe-

malumate, senza frutto, parlando le
desine parole di Dhingra in migliaia
processi simili al suo; e la storia s'è
moltiplicata il loro per porre in luce col

le la impollazione fruttifera, d'onde è
tutta e noi l'erroneo convincimento che
il matrimonio necessariamente sia tale.
Dhinga potrebbe adunque av-
vicinarsi ed essere stato ucciso in pure
dita, come tanti altri. Ma se Shiva è re-
manente il suo alleato, Dhinga rinasce
Shiva = il dio dell'amore e della morte:
chi nel proprio seno comprende la mor-
talità alberga in sé qualche cosa che
gli concede della Grazia, e...

[illegible][illegible][illegible]

Marché Esters
(Telegrammi commerciali)
Farine e frumento
PARIGI, 31 (cora).
Farine il macigno per corrente Gr. 55 65 - Idem
settembre Gr. 55 65 - Farine novembre-dicembre Gr. 55
- Idem, a 4 mesi ultimi Gr. 50 55.
MARCHE, 31 (cora).
Frumento - Mercato esente.
Caffè e zucchero
PARIGI, 31 (cora).
Zucchero bianco Gr. 50 55 - Idem raff.
disponibile Gr. 47 50.
Marché farines.
Zucchero bianco N. 3 disponibile Gr. 53 50 - Idem
settembre Gr. 51 52.
Marché farines.
HAYRI, 31 (teat).
Caffè venduti pochi 4,000.

MADRID 19.00. S. (saval).
Domande di carbuncolo - Mercato calmo.
Domande di caraculo Rmk. 45 - idem per 600
Rmk. 15.75.

Cotene

HAVRE 19.00. S. (saval).
Cotene caraculo 8.75. 1.000.
Mercato in rialzo.

LIVERPOOL 17. (saval).
Tendenza in rialzo. Mercato calmo. Domande di
Spartan Rmk. 8.00. 1.000.
Cotoni. Domanda più importante in generale buona.
Domande di cotone di prima qualità di cui per
esclusivo bene 100. Importazione dalle -
Cotoni americani fuori: tendenza ferma; domanda
buona.

Caraculo 4.00 - ottobre-Novembre 2.50 - Dicembre
2.75 - Febbraio-Marzo 3.12.

Borsa di Londra, 17. (Chiosco).

Cotoni inglesi

30 3/16	100	1/2
30 1/2	100	1/2
30 1/4	100	1/2
30 1/8	100	1/2
30 1/16	100	1/2
30 1/32	100	1/2
30 1/64	100	1/2
30 1/128	100	1/2
30 1/256	100	1/2
30 1/512	100	1/2
30 1/1024	100	1/2
30 1/2048	100	1/2
30 1/4096	100	1/2
30 1/8192	100	1/2
30 1/16384	100	1/2
30 1/32768	100	1/2
30 1/65536	100	1/2
30 1/131072	100	1/2
30 1/262144	100	1/2
30 1/524288	100	1/2
30 1/1048576	100	1/2
30 1/2097152	100	1/2
30 1/4194304	100	1/2
30 1/8388608	100	1/2
30 1/16777216	100	1/2
30 1/33554432	100	1/2
30 1/67108864	100	1/2
30 1/134217728	100	1/2
30 1/268435456	100	1/2
30 1/536870912	100	1/2
30 1/1073741824	100	1/2
30 1/2147483648	100	1/2
30 1/4294967296	100	1/2
30 1/8589934592	100	1/2
30 1/17179869184	100	1/2
30 1/34359738368	100	1/2
30 1/68719476736	100	1/2
30 1/137438953472	100	1/2
30 1/274877906944	100	1/2
30 1/549755813888	100	1/2
30 1/1099511627776	100	1/2
30 1/2199023255552	100	1/2
30 1/4398046511104	100	1/2
30 1/8796093022208	100	1/2
30 1/17592186044416	100	1/2
30 1/35184372088832	100	1/2
30 1/70368744177664	100	1/2
30 1/140737488355328	100	1/2
30 1/281474976710656	100	1/2
30 1/562949953421312	100	1/2
30 1/1125899906842624	100	1/2
30 1/2251799813685248	100	1/2
30 1/4503599627370496	100	1/2
30 1/9007199254740992	100	1/2
30 1/18014398509481984	100	1/2
30 1/36028797018963968	100	1/2
30 1/72057594037927936	100	1/2
30 1/144115188075855872	100	1/2
30 1/288230376151711744	100	1/2
30 1/576460752303423488	100	1/2
30 1/1152921504606846976	100	1/2
30 1/2305843009213693952	100	1/2
30 1/4611686018427387904	100	1/2
30 1/9223372036854775808	100	1/2
30 1/18446744073709551616	100	1/2
30 1/36893488147419103232	100	1/2
30 1/73786976294838206464	100	1/2
30 1/147573952589676412928	100	1/2
30 1/295147905179352825856	100	1/2
30 1/590295810358705651712	100	1/2
30 1/1180591620717411303424	100	1/2
30 1/2361183241434822606848	100	1/2
30 1/4722366482869645213696	100	1/2
30 1/9444732965739290427392	100	1/2
30 1/18889465931478580854784	100	1/2
30 1/37778931862957161709568	100	1/2
30 1/75557863725914323419136	100	1/2
30 1/151115727451828646838272	100	1/2
30 1/302231454903657293676544	100	1/2
30 1/604462909807314587353088	100	1/2
30 1/1208925819614629174706176	100	1/2
30 1/2417851639229258349412352	100	1/2
30 1/4835703278458516698824704	100	1/2
30 1/9671406556917033397649408	100	1/2
30 1/19342813113834066795298816	100	1/2
30 1/38685626227668133590597632	100	1/2
30 1/77371252455336267181195264</		

Alfredo Frassati, direttore.
Pezzo Giovanni, geniale.

Gli spettacoli d'oggi

TEATRO VITTORIO. — Compagnia Grand Océan (Utile Staresc Scaietti e Alfredo Scianini). — *Il* *21° 35° in diciotto anni*, dramma, in un atto *Q. Normand*. — *La leggenda di Xoroff*, dramma *di E. A. Boria*. — *Le speranze dei dottori*, comedia *Lesclapart*. — *L. O. N.*

TEATRO CARIGNANO. — (Rappresentazioni straordinarie della Compagnia drammatica di M. Auguin). — *L'edera*, dramma in tre atti *Gianni Deledda*. — *C. A. Taveroni*. — *L. O. N.*

TEATRO ALFIERI. — (Impresa Scavini-Torresani). — *Amleto*, tragedia *Shakespeare*, diretta da *Enrico Andò*. — *Ore 21*: *Il moribondo di Procopio*, in tre atti *di Henry Lawford*.

TEATRO CHIARELLA - (Compagnie "Fino"
Marina Fucini) - Ore 20.45: *Mis Enfants*
peretta in tre atti, musica del maestro Andri-
a L. 0. 0.

TEATRO BALBO - (Compagnie Italiana "Fino"
a Città di Napoli) - Ore 21: *Le Mousquetaires*
peretta in tre atti, musica del maestro Andri-
a L. 0. 0.

TEATRO TORINENSE - (Compagnie "Torinese"
colle del car. Enrico Gamble) - Ore 20.
25 ore a Torino, anomalia, in 4 atti di A. L.
Corse - *Un arcicattolico*, 4 atti, di A. L.
torinese. L. 0. 0.

TEATRO GIARDINO - (Marionette "Torinese"
Ore 20.45: *Ma chi c'è l'è, rivela*. - L. 0. 0.

Alle ore 23,30 del giorno 31 settembre, da
lunghe sofferte crissamente sopporale

Giovanni Scribante
Presidente Onorario
del Circolo Escentisti Macellai di Torino

Ne danno il doloroso annuncio i **signori** PAC-
CESARE, TEODORO, VIRGINIA, ENRICHETTA
le suocere, il genero, i nipoti, il fratello PIETRO
le sorelle e parenti.

Gallinara, (Novara).

La sorella AGNESE col marito Cav. CECILIO
il fratello CAR. ANGELO colla moglie
GIULIA, tutti e sei, sostengono con fermezza

Giovanni Lombard

1011a.	56630	2411-00, 23.	021440
--------	-------	--------------	--------